

Принято на заседании педагогического совета МБДОУ Лоухский детский сад Протокол от «30» августа 2023 г. № 3	«Утверждаю» Заведующая МБДОУ Лоухский детский сад _____ Т.С. Никанова Приказ от «31» августа 2023 г. №590\д
---	--

Рабочая программа
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
вид деятельности «Кружок по ритмической пластике»
основной образовательной программы дошкольного
образования с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию обучающихся
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения Лоухский детский сад
для обучающихся в возрасте от 6 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Шваб Е.В., музыкальный руководитель
Никанова Т.С., заведующая

Республика Карелия
п. Лоухи
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа для вида деятельности «Кружок по ритмической пластике» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для обучающихся 6-7 лет разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию обучающихся Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Лоухский детский сад и на основе программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» (СПб.: ЛОИРО, 2000).

Настоящая программа описывает курс подготовки по ритмической пластике детей подготовительной к школе группы и обеспечивает компонент Детского сада по приоритетному направлению работы.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса в Детском саду и является его приоритетным направлением. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство, в том числе и музыка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально – телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности.

Основные цели и задачи

Цель программы – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Формы работы

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 36.

Выписка из учебного плана

Образовательные области	Вид деятельности	Группы / количество часов в неделю/год
		Подготовительная к школе группа
Художественно-эстетическое развитие	Кружок по ритмической пластике	1/34

Содержание психолого-педагогической работы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня – марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
 плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого—то горе и т.д.)
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Тематическое планирование*

№ недели	Период	Тема (репертуар)	№ занятия	Программное содержание
1	1 сентября	Танец с зонтиками	1.	1. Знакомство с содержанием танца. 2. Разучивание первой и второй части танца. 3. Развитие координации движений рук и ног.
2			2.	1. Учить кружиться одновременно в одну сторону (вправо). 2. Учить собираться в «звездочку».

	– 8 октября	(6 занятий)		<ul style="list-style-type: none"> 3. Продолжать развивать координацию движений рук и ног. 4. Развивать ориентировку в пространстве.
3			3.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Учить запоминать перестроение со второй по четвертую части танца. 2. Продолжать учить слушать музыку, выполнять движения всем одновременно. 3. Развивать умение изменять движение в соответствии с ритмом музыкального произведения – по фразам.
4			4.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальную память, умение вовремя менять движение, выполнять перестроения из полукруга в рассыпную, в круг, в «звездочку», в конце танца – в рассыпную. 2. Развивать ориентировку в пространстве. 3. развивать умение выражать в движении характер музыки и её настроение.
5			5.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение самостоятельно находить «свое» место в зале, выполнять перестроения в соответствии с изменением характера музыки. 2. Продолжать учить выражать в движении характер музыки. 3. Воспитывать чувство такта в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
			6.	Праздник осени
6	11 октября - 12 ноября	Упражнение с обручами (5 занятий)	1.	Продолжать развивать ориентировку в пространстве: перестроение в 3 шеренги лицом к зрителю, в 3 шеренги буквой «П», в круг, в рассыпную.
7			2.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Продолжать работу над качеством выполнения основных движений: легкий бег на носочках, переступание с ноги на ногу, не отрывая носочков от пола (на месте), бодрая ходьба друг за другом, ходьба вперед и назад (спиной). 2. Учить запоминать перестроения в упражнении.
8			3.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Учить детей правильно держать спину и голову (прямая осанка, голову не опускать). 2. Закреплять умение вовремя начинать перестроение на каждую музыкальную фразу.
9			4.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать музыкальную память, умение самостоятельно переходить от одного перестроения к другому. 2. Обращать внимание на выразительность исполнения движений, передачу характера музыки и её настроения.
10			5.	1. Закреплять навыки ориентировки в пространстве (передвижение «змейкой»

				<p>вдоль зала; перестроения в 3 шеренги, в 3 шеренги буквой «П», в круг, в рассыпную).</p> <p>2. Продолжать учить выражать характер музыки и её настроение в движениях.</p> <p>3. Развивать у детей внимание, память на основе усложнения движений.</p>
11	15 ноября - 29 декабря	Танец солдатиков и кукол (6 занятий)	1.	<p>1. Знакомство с содержанием танца</p> <p>2. Разучивание первой части танца: бег на носочках парами с остановкой на «8» долю и поклоном головы.</p> <p>Второй части: девочки танцуют в кругу, мальчики – «удивляются» и уводят девочек.</p>
12			2.	<p>1. Продолжать закреплять последовательность движений в первой и второй частях танца.</p> <p>2. Познакомить с третьей частью танца: перестроение в одну шеренгу лицом к зрителю.</p> <p>3. Развивать ориентировку в пространстве.</p>
13			3.	<p>1. Закреплять качество выполнения танцевальных движений в первой и второй частях танца.</p> <p>Учить слышать четвертую долю в музыке, выполняя небольшой прыжок на месте (на первую, вторую, третью долю – пружинка), далее с четвертой по восьмую доли – бег вокруг мальчика.</p> <p>2. Учить кружиться в одну сторону одновременно со всеми.</p>
14			4.	<p>1. Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p> <p>2. Продолжать учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.</p>
15			5.	<p>1. Закрепление умения самостоятельно начинать танец после вступления, менять движения на каждую музыкальную фразу.</p> <p>2. Развивать в движении характер музыки и её настроение.</p> <p>3. Воспитывать у мальчиков бережное отношение к девочкам.</p>
16			6.	Новогодний утренник
17	11 января – 19 февраля	Танец богатырей (6 занятий)	1.	<p>1. Начать знакомство с первой частью танца; учить ориентироваться в пространстве, перестраиваться парами по квадрату.</p> <p>2. Учить выполнять движения со щитом и мечом.</p> <p>3. Развивать чувство ритма: с первой по четвертую долю - удары мечом, с пятой по восьмую – кружение в паре.</p>
18			2.	<p>1. Учить перестраиваться в полукруг из «квадрата».</p> <p>2. Продолжать учить выполнять движения с мечом (4 маха над головой – 4 шага к центру круга).</p> <p>3. Начать разучивать выпады правой ногой вперед с одновременным движением меча в прямом направлении.</p>

19			3.	<p>1. Закреплять качество выполнения движений в первой, второй, третьей частях танца.</p> <p>2. Учить двигаться выразительно, держать прямую осанку, положение головы (не опускать, «держать точку»).</p> <p>3. Начать разучивание четвертой части танца: перестроение из полукруга (центра) в две шеренги, лицом друг к другу; далее четкая ходьба навстречу друг другу, удары мечом парами – кружение в паре по кругу.</p>
20			4.	<p>1. Продолжать учить самостоятельно менять движения на каждую музыкальную фразу в первой, второй, третьей частях танца.</p> <p>2. Продолжать работу над четвертой частью танца, закрепляя выполнение движений с мечом и щитом.</p> <p>3. Работать над выразительностью исполнения.</p>
21			5.	<p>1. Закреплять умение ориентироваться в пространстве с первой по четвертую части танца, перестроение: по квадрату, полукруг, круг, в две шеренги, в полукруг.</p> <p>2. Развивать координацию движений рук и ног: выпады вперед, назад, удары мечом, кружение в паре.</p> <p>3. Развивать у детей внимание, память на основе усложненных движений.</p> <p>4. Учить передавать характер музыки и её настроение.</p>
22			6.	Праздник ко Дню Защитника Отечества
23	22 февраля – 2 апреля	Танец «Красный сарафан» (6 занятий)	1.	<p>1. Учить детей слышать сильную долю в музыке, выполняя прыжок с поворотом на 90° по одному.</p> <p>2. Продолжать развивать ориентировку в пространстве – перестроение «змейкой» в одну шеренгу лицом к зрителю, в 2 шеренги вдоль зала.</p>
24			2.	<p>1. Закреплять умение перестраиваться в первой части танца.</p> <p>2. Развивать умение правильного выполнения приставного шага в сторону к центру зала и обратно, точно под музыку.</p> <p>3. Учить правильно выполнять «русский поклон» и кружение на носочках по одному.</p>
25			3.	<p>1. Начать разучивание второй части танца – перестроение в полукруг, в 2 маленьких круга, продолжая учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Закреплять умение правильно выполнять танцевальные движения, семенящий шаг на носочках, «русский поклон», приставной шаг в сторону.</p>
26			4.	<p>1. Закреплять последовательность выполнения движений в первой и второй частях танца.</p> <p>2. Познакомить с третьей частью танца:</p>

				перестроение парами в две шеренги, движение «ручеек» - прохождение пары по «коридорчику» и перестроение в один общий круг.
27			5.	1. Продолжать учить ориентироваться в пространстве в первой, второй, третьей частях танца: змейка, 1 шеренга, 2 шеренги, полукруг, 2 круга, 2 шеренги – ручеек, общий круг. 2. Закреплять правильное, выразительное выполнение танцевальных движений. 3. Развивать чувство ритма, умение выполнять движения на сильную долю в музыке.
28			6.	1. Познакомить с заключительной частью танца, движение «карусель» в кругу. 2. Развивать у детей правильную координацию руки – махи платком справа налево (к центру) с одновременным движением по кругу. 3. Учить передавать в движении темп в музыке, усиление и ослабление звучания – динамику. 4. Воспитывать потребность помогать друг другу во время танца, развивать коммуникативные качества личности.
29	5 апреля – 30 апреля	Танец «Голубая вода» (4 занятия)	1.	1. Развивать у детей воображение: представить себя на природе – у моря, у реки. Почувствовать легкий теплый ветерок. 2. Продолжать работу над плавными, мягкими движениями рук вверх – вниз, сидя на коленях; движением правой руки вверх – левой вниз с подъемом на колени. 3. Развивать у детей координацию движений рук и ног.
30			2.	1. Продолжать развивать у детей мягкость, плавность движений рук, обращать внимание на гибкость в движении – «потянуться» (мы «проснулись») – руки в сторону и обратно. 2. Познакомить с движением «Алёнушка» - сесть на пол, руки отвести налево, встать на колени, руки взмахом вытянуть вверх.
31			3.	1. Закреплять умение менять движения на каждую музыкальную фразу. 2. Познакомить с движением «корзиночка»: дети в кругу, стоя, руки сплетены за спиной друг у друга, наклоны назад и вперед, закрепить движение «звездочка» в кругу.
32			4.	1. Продолжать учить всю композицию от начала до конца, развивать музыкальную память, умение менять движение в соответствии со сменой музыкальных фраз. 2. Развивать координацию рук и ног. 3. Познакомить с заключительной частью – перестроением в две шеренги: поочередное кружение вокруг себя с припаданием на одно колено. 4. Воспитывать чувство такта, умение внимательно

				слушать, вести себя во время занятий.
33	3 мая – 31 мая	Менуэт (4 занятия)	1.	1. Познакомить с движениями: «па-де-грас» - ходьба с носочка в паре по кругу, кружение в паре, взявшись за правые руки, «шаг навстречу друг другу, - шаг обратно». 2. Учить ходить держа правильно осанку и положение головы.
34			2.	1. Продолжать учить танцевальные движения менуэта, развивать координацию рук и ног. 2. Учить запоминать последовательность движений первой и второй частей танца: в 2 шеренги, в общем кругу. 3. Учить танцевальные движения с носочка на зрителя и обратно.
35			3.	1. Учить выразительно передавать характер музыки: торжественный праздничный, обращать внимание на осанку и положение головы. 2. Закреплять танцевальные движения: «па-де-грас», ходьба с носочка на зрителя и обратно, кружение в паре за правые руки и т.д. 3. Учить вовремя менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. 4. Воспитывать уважительное отношение друг к другу.
36			4.	1. Закреплять умение самостоятельно начинать танец после вступления. 2. Учить выразительно передавать музыкальный образ – «дамы и кавалеры». 3. Продолжать развивать и обогащать запас танцевальных движений.

* Тематическое планирование является примерным. Педагог самостоятельно вносит в него коррективы с учетом индивидуальных особенностей детей группы.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка проводится 2 раза в год: вводная – в октябре, итоговая – в апреле. По результатам диагностики заполняются карты диагностики уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников (Приложение 2). Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития и карта диагностики разработаны А.И. Бурениной. (Приложение 1)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- При успешном освоении программы в конце учебного года обучающийся:
- выразительно исполняет движения под музыку;
 - умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
 - осваивает большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
 - умеет передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Методическое обеспечение:

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Приложение 1

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

В процессе оценки используются уровни: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития ребенка:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний уровень – передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий уровень – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что – то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот. Если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т. д. (Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, слове. Степень выразительности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень внимания. Если выполняет с некоторыми подсказками – это средний уровень, если испытывает большие затруднения в исполнении из-за рассеянности внимания – низкий уровень внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму (средний уровень). Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как низкий уровень развития памяти.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N – норма (высокий уровень); В (возбудимость), З (заторможенность) – от среднего до низкого уровня – в зависимости от степени выраженности данного качества.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от среднего до высокого уровня).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний уровень развития для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении учебного года, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.

МБДОУ Лоухский детский сад

Группа _____

Музыкальный руководитель _____

Дата проведения диагностики: начало года _____ конец года _____

№	Фамилия имя ребенка	Музыкаль- ность (способ- ность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразитель- ности)	Эмоцио- нальность	Проявление особенностей ребенка (скованность - общительность, экстраверсия - интроверсия)	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвиж- ность нервных процессов	Пластич- ность, гибкость	Координа- ция движений	Общий уровень
1											
...											

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ, комментарии _____